

OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA NAUKOWA
METAL STUDIES VI

GŁOSY – INSTRUMENTARIUM – PRODUKCJA

PROGRAM

I DZIEŃ OBRAD
20 PAŹDZIERNIKA 2022

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE, UL. ŚW. TOMASZA 43, SALA 205

9:45-10:15 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW
10:15-10:30 POWITANIE GOŚCI I OTWARCIE KONFERENCJI

I PANEL 10:30-12:00 - METALOWE EKSPRESJE

DR HAB., PROF. AMKP AGNIESZKA DRAUS
(AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)
RETORYKA WOJENNA I EKSPRESJA AGRESJI W TWÓRCZOŚCI METALLIKI (Z LAT 1983-1991)

DR HAB., PROF. UMK PAWEŁ TAŃSKI
(UNIwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
HEAVY METAL I METAFORY. BRUCE DICKINSON ŚPIEWA SONG „SENJUTSU”

DR ANDRZEJ MĄDRO
(AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)
GLOBALIZACJA I POLISTYLIZM W MUZYCE JINJER

12:00-12:15 - PRZERWA KAWOWA

12:15-13:15

**(NIE)OBECNE GŁOSY - INSTRUMENTY/CIAŁA/POSTACIE/OSOBY.
DYSKUSJA Z UDZIAŁEM ZAPROSZONYCH GOŚCI**

13:15-14:30 - OBIAD

II PANEL 14:30-16:00 - METALOWE JĘZYKI

DR RADOSŁAW MARCINKIEWICZ

(UNIwersytet OPOLSKI)

ARTIFONIMY W TURBULENCJI: WOKÓŁ DREAM THEATER I „DREAM THEATER”

DR DARIUSZ BARAN

(KRAKOWSKA AKADEMIA IM. ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO)

JAK HARTOWAŁ SIĘ POLSKI METAL: TSA, TURBO I KAT NA ŁAMACH PRASY MUZYCZNEJ

DR MATEUSZ ŻYŁA

(AKADEMIA TECHNICZNO-HUMANISTYCZNA W BIELSKU-BIAŁEJ)

„DIABELSKI DOM CZ. I” – IMPRESJE O PRZESTRZENI

16:00-16:15 PRZERWA KAWOWA

III PANEL 16:15-17:45 - METALOWE ŚRODKI WYRAZU

DR HAB., PROF. UJD BARTOSZ MAŁCZYŃSKI

(UNIwersytet HUMANISTYCZNO-PRZYRODNICZY IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE)

**ZNACZENIE INTRODUKCJI I OUTRODUKCJI
W KONTEKŚCIE ALBUMÓW THOMASA BÖRJE FORSBERGA**

DR JAKUB KOSEK

(UNIwersytet PEDAGOGICZNY IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE)

„WHEN THE EAGLE SCREAMS YOU DIE”. O PROTEST SONGACH GRUPY MOTÖRHEAD

MGR EWELINA SOCHACKA

GOTYCKI MELANŻ SPLEENU Z YÉ-YÉ W INTERMEDIALNYM PROJEKCIE

„LES FLEURS DU MAL” GRUPY THERION

17:45-18:00 PODSUMOWANIE I DNIA KONFERENCJI

II DZIEŃ OBRAD
21 PAŹDZIERNIKA 2022

UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY
IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE,
UL. PODCHORAŻYCH 2, SALA 444

10:20-10:30 OTWARCIE II DNIA KONFERENCJI

IV PANEL 10:30-12:00 - METALOWE GŁOSY

DR HAB. ANDRZEJ JUSZCZYK

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

CUDZE GŁOSY. GRA Z METALOWYM PARADYGMATEM WOKALNYM

DR JAKUB KASPERSKI

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

NARODZINY NOWOCZESNEGO METALU.

DYWERSYFIKACJA TECHNIK WOKALNYCH NA PRZEŁOMIE WIEKÓW

MGR DAWID KASZUBA

(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)

POSTHUMANISTYCZNE ASPEKTY METALOWYCH GŁOSÓW

12:00-12:20 PRZERWA KAWOWA

V PANEL 12:20-13:30 - METALOWE STRATEGIE

MGR KAROLINA KARBOWNIK

(SONY MUSIC ENTERTAINMENT POLAND)

W POGONI ZA PACJENTEM NUMER 9.

KTO DZIŚ KUPUJE PŁYTY OZZY'EGO OSBOURNE'A?

BARTŁOMIEJ ZEIDLER

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

COLIN MARSTON I MENEGROTH THE THOUSAND CAVES STUDIO –

KUŹNIA NOWOCZESNEJ AWANGARDY METALOWEJ

13:30-15:00 OBIAD

VI PANEL 15:00-16:30 - METALOWE WYMIARY

MGR GRZEGORZ ZYZIK

(UNIWERSYTET OPOLSKI)

INTERAKTYWNE FIKCJE A MUZYKA METALOWA.

STUDIUM GRY „OF BIRD AND CAGE”

LIC. KAROL GOSPODAREK

(UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

„JUTRO JEST ODWOŁANE”. CHARAKTERYSTYKA MUZYKI

I WYBRANYCH ASPEKTÓW PSYCHOLOGICZNYCH

DEPRESSIVE SUICIDAL BLACK METALU

MGR JOANNA JABŁOŃSKA

(UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU)

KOBIECE GŁOSY W METALU - OD OPERY DO GROWLU

16:30-17:00

PODSUMOWANIE OBRAD

I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

ORGANIZATORZY:

AKADEMIA MUZYCZNA

IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY

IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE

KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI:

DR JAKUB KOSEK – PRZEWODNICZĄCY

DR ANDRZEJ MĄDRO

MGR KAROLINA KARBOWNIK